

Venise – Carnaval : fête des Marie & Vol de l'ange

Point d'intérêt / Informations complémentaires / A noter :

La Fête des Mariages – la Fête des Maries ou Festa delle Marie

Après avoir battu les pirates et récupéré les jeunes mariées, le deux février, jour de la purification de la Vierge Marie, on organisa une grande cérémonie pour fêter le retour des jeunes épouses, heureuses et fières d'être portées en triomphe à travers toute la ville en liesse.

C'est ainsi que la Fête des Mariages devint la Fête des Maries, la fête des jeunes mariées innocentes et pures comme Marie, la mère du Christ.

Et le nom de Fête des Maries se justifiait d'autant plus qu'elle se terminait par la visite du Doge à Santa Maria Formosa, qui, à cette époque, était la seule église de Venise consacrée à la Vierge Marie.

Les Maries étaient choisies directement par les Vénitiens : on choisissait deux jeunes filles parmi les plus belles et les plus sages pour chaque Sestier, et comme il y a six Sestieri à Venise, cela faisait douze.

Il revenait ensuite au Doge de confirmer leurs choix.

Et la Fête des Maries, fixée dès lors au **deux février**, devint de plus en plus belle et de plus en plus riche : la parure et la dot des douze jeunes filles étaient

désormais aux frais des familles les plus riches de Venise, et les paroisses mobilisaient les corps de métiers qui devaient fournir leurs trousseaux.

Aussi belles que des princesses, elles étaient accueillies sur le navire doré du Doge, le Bucintoro, suivi de barques richement décorées pour se rendre à l'église de San Pietro, où elles recevaient la bénédiction.

De là, tout le monde se rassemblait en un splendide cortège pour accompagner les Maries qui étaient portées en triomphe jusqu'à San Marco, pour assister à la sainte messe.

Ensuite elles allaient à pied jusqu'à l'église de Santa Maria Formosa.

Une variante fut également introduite : elles furent aussi promenées sur le grand canal depuis San Marco jusqu'au Rialto, et ensuite à pied, du Rialto à Santa Maria Formosa. Partout où le cortège passait, des musiciens jouaient de toutes sortes d'instruments pour ajouter le plaisir et la joie à la beauté du spectacle.

La Fête des Marie prit alors de plus en plus d'importance, on voulait lui donner encore plus de lustre en décidant que les familles les plus riches recevraient tour à tour les Maries dans leur palais pour leur offrir un banquet.

Puis les banquets furent suivis de concerts, de spectacles et de jeux.

On les appelait « **Ludi Mariani** », que l'on peut traduire par « **Jeux Marials** » .

Il paraît d'ailleurs que, déjà à l'époque, la Festa delle Marie attirait de nombreux visiteurs étrangers à Venise.

Les festivités prirent une telle importance que la Fête des Maries finit par durer huit jours.

Les sept derniers jours étaient une fête continue : danses, déguisements, comédies, régates, et mille autres jeux durant lesquels les jeunes filles pouvaient se libérer de la réserve imposée par le pudique costume de l'époque.

Mais elles devaient retrouver leur sérieux le dernier jour, quand elles se rendaient en procession à Santa Maria Formosa !

Texte de la sortie :

Le défilé a lieu le 1er samedi du Carnaval et commémore la victoire en 973 des Vénitiens sur des pirates venus enlever des jeunes mariées.

Douze belles jeunes filles, escortées d'une foule de figurants en costume, partent de San Pietro in Castello pour atteindre la place Saint Marc où a lieu l'élection de la plus belle des Marie.

LE VOL DE L'ANGE – Il volo dell' Angelo

Ce vol a lieu le 1er dimanche du Carnaval. Appelé aussi le Vol de la Colombine, il est réalisé par la plus belle des Marie de l'année précédente qui s'élance du haut du Campanile jusqu'à la structure (gran teatro) installée sur la piazza San Marco.

LE VOL DE L'AIGLE – Il volo dell'Aquila

Il est réalisé par une personnalité du spectacle ou du sport le dernier dimanche du Carnaval dans les mêmes conditions que le Vol de l'Ange.

LE VOL DU LION – Il volo dell'leon

L'après-midi du mardi gras une bannière à l'effigie du Lion de Saint Marc est hissée jusqu'au Campanile clôturant ainsi les festivités du Carnaval.

Photothèque de la sortie :

03 Venise 20170218_0795



03 Venise 20170218_0797



03 Venise 20170218_0798



03 Venise 20170218_0800



03 Venise 20170218_0801



03 Venise 20170218_0804



03 Venise 20170218_0807



03 Venise 20170218_0809



03 Venise 20170218_0810



04 Venise 20170219_096



04 Venise 20170219_098



04 Venise 20170219_099



04 Venise 20170219_100



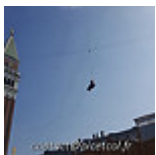
04 Venise 20170219_101



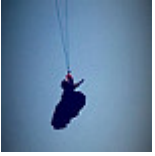
04 Venise 20170219_139



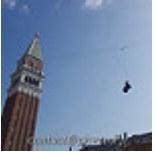
04 Venise 20170219_140



04 Venise 20170219_141



04 Venice 20170219_142



04 Venice 20170219_144



04 Venice 20170219_149



04 Venice 20170219_151



04 Venice 20170219_152

